

POLSKA

after August Persson o.
Viktor Brandt

1001



POLSKA

efter P. W. Bergström

1002



POLSKA

efter P.W. Bergström

1003



POLSKA

after G. Westin

1004



POLSKA

av Carl F. Berg

1005



VALS
Dans på Lekvallbacken

efter Johan F Hedström

1006

The musical score is written for a waltz in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'tr' (trill) marking is present above a note in the first staff. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The third staff includes a repeat sign with first and second endings. The fourth staff shows a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fifth and sixth staves conclude the piece with various musical notations, including a final double bar line and a repeat sign.

POLSKA

efter P.W. Bergström

1007



POLSKA

efter P.W. Bergström

1008



Jmf S.L. 1144, 1180, 1277 K.E.F. Rättvik nr 40

VALS

after Johan Hedén

1009



STEKLÅT

1010



Ur notbok efter Johan F. Hedström

VALS

efter P.W. Bergström

1011



STEKLÅT

efter Hell Jan Erik Andersson

1014



Medd. av Ingvar Norman

Vig-Marsch

efter Hell Jan Erik Andersson

1015



Ur "Grytnäs socken" av Agaton Eriestam

Uppt. Karl Sporr

VALS

after Hell Jan Erik Andersson

1016



Trad.: fader. Ur "Grytnäs socken" av Agaton Ericstam

Uppt. Karl Sporr

POLSKA

efter Hell Jan Erik Andersson

1017



Ur "Grytnäs socken" av Agaton Ericstam

Uppt. Karl Sporr

KADRILJ

efter Hell Jan Erik Andersson

$\text{♩} = 104$

1018



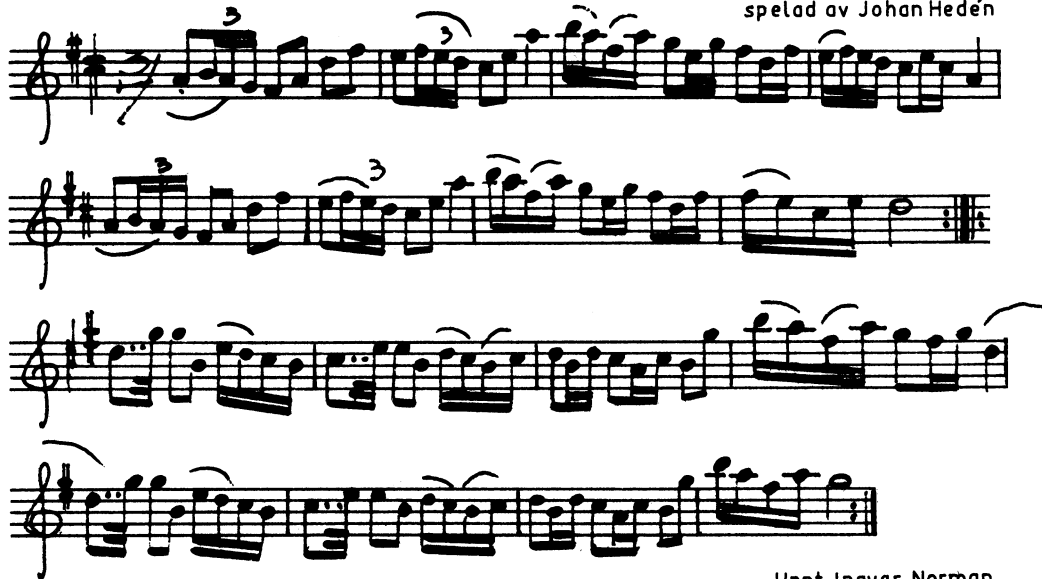
Ur "Grytnäs socken" av Agaton Ericstam

Uppt. Karl Sporr

POLSKA

spelad av Johan Hedén

1019



Uppt. Ingvar Norman

BRUDMARSCH

av Fredrik Wikström

efter Ingvar Norman

1022



Medd. av Ingvar Norman

1023

VALS

efter Carl H. Erlandsson

efter Ingvar Norman



Jmf. S.L. Uppland nr 106.

Medd. av Ingvar Norman

POLSKA

after Carl H. Erlandsson

after Ingvar Norman

1024



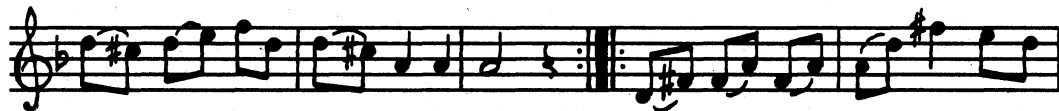
Jmf. S.L. Uppland nr 98.

Medd. av Ingvar Norman

VALS
etter Carl H. Erlandsson

etter Ingvar Norman

1025



Jmf. S.L. Uppland nr 103.

Medd. av Ingvar Norman

1026

POLSKA
av Erik Gustav Åberg

efter Ingvar Norman



Medd. av Ingvar Norman

VALS

av Erik Gustav Åberg

efter Ingvar Norman

1027



Medd. av Ingvar Norman

BRUDMARSCH

efter Storbo Jöns

efter Arvid Eriksson

1028



Trad, Storbo Jöns

Samtliga f svävar i olika lägen

Uppt. Ture Gudmundsson

SCHOTTIS

after Storbo Jöns

after Arvid Eriksson

1029



Trad. Storbo Jöns

Uppt. Ture Gudmundsson

BUFÖRSMARSCH

Till fäbodvall och sommarprakt

av Ekorrt Anders

1031

1031

1 2

Uppt. Ann-Marie Ohlsson o. Paul Bäckström

VALLÅTSPOLSKA

i d-moll

av Ekorrs Anders

1032

*bis.

2

Uppt. Ann-Marie Ohlsson o. Paul Bäckström

*börjar omtaget med ettstrukna a.

VALLÅTSPOLSKA

i D-dur

av Ekorr Anders

1033

1033

av Ekorr Anders

Uppt. Ann-Marie Ohlsson o. Paul Bäckström

BRUDMARSCH

efter Ekorrr Anders

1034



Trad. Pål Karl, Anders Svensson.

Marschen spelades när man gick från kapellet.

* ibland



Uppt. Ture Gudmundsson

1035

POLSKA

efter Klockar Erik

efter Ekorrr Anders



Trad. Pål Karl

Uppt. Ture Gudmundsson

DRUCKEN KARL-LEKEN

av Ekor Anders

1036



Uppt. Ann-Marie Ohlsson

MICKELKVARNFORSPOLSKAN

av Ekorr Anders

1037

The musical score for "Mickelkvarnforspolskan" is presented on six staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as '+' and '1', '2' for first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Spelas med A-bas men här noterad för vanlig stämning. Uppt. Ann-Marie Ohlsson o. Paul Bäckström

HEDNINGLÅTEN

efter Pål Karl

efter Ekorr Anders

1038



Trad. Pål Karl

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

VÅGSPELS-POLSKA

av Ekorr Anders

1039

1039

1

2

Uppt. Ture Gudmundsson

SKÄNKLÅT

efter Petters Per, Gagnef.

efter Ekorr Anders

1040



Trad. Spelman från Gagnef som vid något tillfälle besökt Evertsberg.

Jmf 1144, 1149, 1217

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA
"g-moll polskan"

av Ekorrr Anders

1041



Uppt. Paul Bäckström

POLSKA

efter Tommos Anders

efter Ekorrr Anders

1042



Uppt. Ann-Marie Ohlsson

Trad. Pål Karl
Jmf 1047

HEDNINGPOLSKA

efter Pål Karl

efter Ekorrr Anders

1043



Trad. Pål Karl

Uppt. Ture Gudmundsson

1044

POLSKA

från byn

efter Ekorrr Anders



Trad. Pål Karl

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

POLSKA

efter Gulliks Anders

1045



Bandinspelningen är gjord av Ekorrr Anders

Uppt. Paul Bäckström

SLÄNGPOLSKA

after Ekorrr Anders

1046

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

Trad. Mjöltnare Johansson o. Sven-pojkarna.

K.E.F. 18. II. EFTER PÅL KARL PERSSON.

C. G.

(G-strängen uppstämmd till a).

1047



Jmf 1042

632. P O L S K A

after Lars Orre

♩ = 152

S.L.

1048

The main musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of ♩ = 152. It contains two measures marked with an asterisk (*) and the word 'acc.' (accelerando) under a bracket. The second staff continues the melody and also features two 'acc.' markings. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note runs.

* Eller:

An alternative notation for the first measure of the piece, indicated by the text '* Eller:'. It shows a different rhythmic interpretation of the initial notes, starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes.

POLSKA

efter Gulliks Anders

1049



Han hade hört låten från dansbanan på Boggberget då han stod ute på gårdstunet.

Bandinspelningen är gjord av Ekorrr Anders

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA

after Tommos Anders

after Ekorrr Anders

1050



Trad. Pål Karl

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

Jmf 35 (= K.E.F. 17), 42 (= S.L. 404), S.L. 573